NUMERO 1191
Virreina 61

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director: Marqués de Lema

LAS GOLONDRINAS

Polka-Canción Criolla en Toda Moda, interpretada por La Limeñita, Las Criollitas, las Hnas. Gamarra y los Hnos. Govea

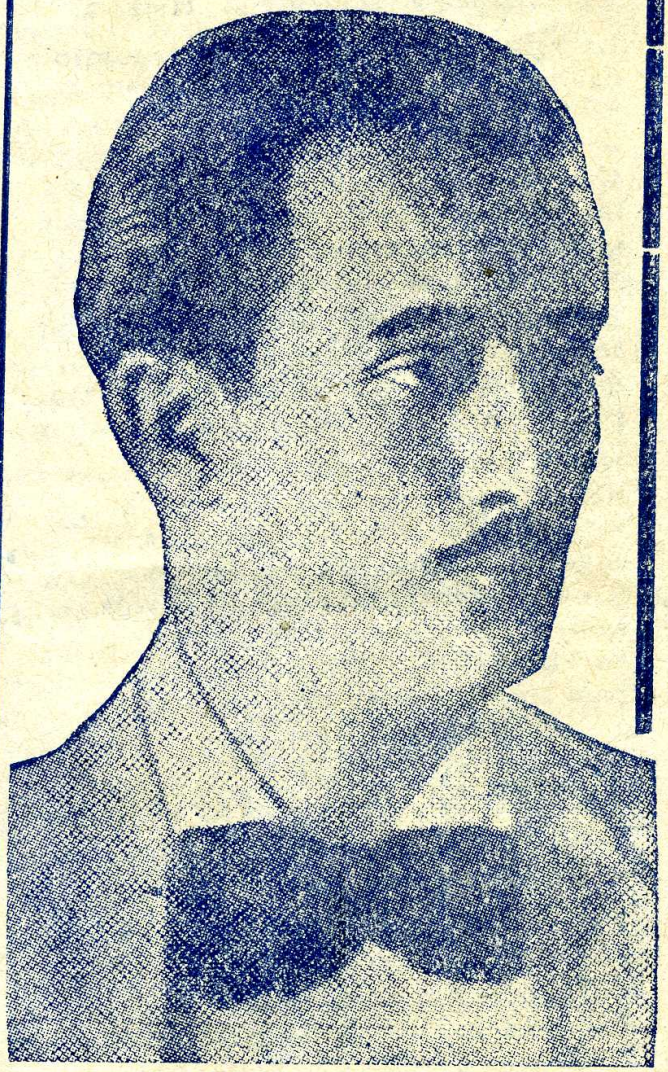
El alma de los campos desfallece
soñando con el alma de los cielos,
las alegres golondrinas desaparecen
alzando misterioso vuelo.

Pasean por el campo en alto vuelo
luciendo altivas sus alas hermosas;
en alta confusión adoran al cielo
persiguiendo a las alegres mariposas.

Las golondrinas cantando sus ensueños
forman una música de amores,
vuelan como visiones de los cielos
que dormidas sueñan con las flores.

Por la trascripción: Che Rafael.

CHARLO EN LIMA



El famoso cantante y compositor argentino, que se encuentra en esta Capital de paso para Hollywood

PEDRO ESPINEL

Destacado compositor criollo, quien, después de breves vacaciones, ha reiniciado sus actividades artísticas en las radios y teatros, constituyendo un éxito el estreno de sus últimas producciones: "Pobre Ciego", "La última pena" y "Bom-Bom Coronado".

TRES NUEVOS EXITOS DE PEDRO ESPINEL

Cortesía de Elías Castro D. para "El Cancionero de Lima"

La Ultima Pena

Gran vals criollo de Pedro Espinel. Exito del conjunto «Los Criollos del Barrio»: P. Espinel, F. Dongo y M. Heredia.

La noche avanzaba tendiendo su manto
cubriendo los rayos del ardiente sol;
veloz, presuroso, ya viene el encanto
de un cielo estrellado, dibujo de Dios.
Cumpliendo mandato que la ley señala
los guardias se aprestan para hacer sentir
la última pena, crujen las cadenas
y el reo penoso llegó a balbucear...

Escuchen por favor, dice con gran dolor,
sé que voy a morir, cercano está mi fin;
que digan a mi juez mi última voluntad,
para mi madre un beso y un último adios.

Ceñidas sus manos por grillos y esposas
llevando en su pecho la luz del Señor,
el pobre penado de faz angustiosa
sus últimas preces oró con fervor.
Sus manos crispadas al rendir la vida
su boca entreabierta hizo conocer
su último aliento la madre querida
para quien en ruego supo balbucir.

Escuchen por favor, etc.

Bom-Bom Coronado!

Polka criolla de actualidad—Letra y música del consagrado autor Pedro Espinel.

Probando ser un púgil de los buenos
el crédito latino americano
dió glorias al suelo peruano
bridándole su faja de campeón;
la crítica saluda al exponente,
el primer amateur del continente
va plaudo entusiasmado la elegancia,
la noción de la distancia
que ostenta el campeón.

¡Oh Bom-Bom! ¡oh Bom-Bom!
Coronado campeón,
es el bóxer más popular;
su elegante boxear,
su destreza sin par
va causando la admiración,
el side step que obsesiona
y al contendor sugestiona.
¡Oh Bom-Bom! ¡oh Bom-Bom!
Coronado campeón,
es el bóxer más popular.

Martínez uruguayo fué el primero,
siguiéndolo Vergara el araucano;
para ellos tuvo el gran peruano
derroche de sapiencia y de verdad:
por técnica asombrosa fué abrumado
Vinagre el popular bóxer carioca,
con Trotta el argentino fué divino,
fueron momentos de gran valor.

¡Oh Bom-Bom! etc.

Pobre Ciego

Sentimental vals criollo de Pedro Espinel, cantado en teatros, radios y cines por el conjunto «Los Criollos del Barrio»

Junto a la mansión de un gran señor; de mi labor
al retornar hallé una tarde a un pobre ciego
que cual un espectro del pasado
sorprendió mi vista al contemplar.
En las notas tristes de su hablar al implorarme
protección, hizo un llamado a mi ternura
y como una tregua en su amargura
inquirí por su vida y él así respondió:

Por el mundo voy, ya perdí la fe,
en vano busqué luz en mi vivir
y la eterna noche que ha sumido
a mi existir, me desheredó de poder mirar.
Ya no sé reír, solo sé implorar,
el brillo de mis ojos se turbió al sollozar,
tropezando voy por el camino con la cruz
q'el Destino me ha sabido otorgar. (nisono

Envuelto en tinieblas marcha él siguiendo u-
el compás q' va marcando el lazarillo,
lleva en sus adentros una pena
y a flor de sus labios el dolor.
Todo es sombras, todo es amargor cuando
implorando la piedad reclama la bondad a-
¡Pobre ciego! cuántos le dijeron (jena.
y sus labios vertieron esta triste expresión:

Por el mundo voy, etc.

Te Quiero Mucho Más

Vals, canta Cómena y Bertha Carrasco

Tú fuiste la luz de mi vida,
mi fe, mi esperanza, mi amor;
la novia que nunca se olvida
y vive en el corazón.
Yo nunca pensé que a los años
como antes te iba a adorar,
cargado de desengaños
hoy te quiero mucho, mucho más.
Porque te amé con la fe pura y santa
de la ilusión que nació para ti
porque cifré en vos mis esperanzas,
es por eso que quise y sufrí.
Pero hoy al ver ya muertos los encantos
que me forjé sonriendo al porvenir,
sólo te pido, ya que te quise tanto,
que algún día te acuerdes de mí.
Vos sos la esperanza que nace,
yo el árbol que quedó sin flor,
vos sos para el otro cariño
y sos para mi alma dolor.
Así se ha vengado el destino
sembrando tu olvido en mi mal,
pero aunque pasan los años
yo te quiero mucho, mucho más.

RIVAL

Vals-Canción de gran éxito

Rival de mi cariño
el viento que te besa
rival de mi tristeza
mi propia soledad;
no quiero que te vayas
no quiero que te alejes
me duele que me dejes,
que ya no vuelvas más.
Mi rival es mi propio corazón
por traicionero,
yo no sé cómo puedo aborrecerte
si tanto te quiero;
no me explico por qué
me atormenta el rencor
yo no sé cómo puedo
vivir sin tu amor.

Medianoche

Tango, cantado por Betty Aranda y Paco Cabrejos en Radio Grellaud

¡Un reloj da las doce... las doce e' la noche!
y qué triste es, hermano, las horas escuchar
cuando estás encanado en el lecho tan triste,
tan triste y tan frío que da el hospital.
¡Las doce e' la noche! Qué harán los mucha-
seguro en el «feca» jugando al billar (chos?
o andarán colados en un casamiento,
¡qué solo me siento, qué gana e' llorar!

Pa' mañana, domingo, que es día e' visita,
yo sé bien que una sola pa' mi ha de ser,
mi viejita querida, que por mí tanto sufre,
que tanto me dijo y yo no escuché.
Yo siento por ella, ¡la pobre tan vieja
a mí que soy joven me venga a cuidar!
¡Las doce e' la noche . qué noche serena,
qué solo me siento .. qué gana e' llorar!

No tiro la bronca porq' ahora ando enfer-
quisiera batirles se sepan cuidar (mo,
las minas, las copas, las farras, los bailes,
yo triunfé en todo eso y aquí está el final.
Qué triste es, hermano, caer derrotado;
la mina que ayer me pelié por su amor
no ha venido a verme, ya no le intereso,
se enturbia mi vista, ¡cha, qué flojo soy!

La Canción del Porvenir

One-Step Criollo de Felipe Pinglo

Con la pena que hay en mí
porque no sabes amar,
canto mi desilusión,
no me asusta el porvenir.
Si tú me dices que no
otras me dirán que sí,
entonces yo entonaré
la canción del porvenir.
Canta y baila, ríe y goza,
haz tu fiesta, corazón,
no pienses en el mañana
porque sentirás dolor.
Piensa que la vida es corta
y que vives para el hoy,
que tal vez para mañana
sentirás lo que es amor.
Con la pena que hay en mí, etc.

Perú Campeón

Polka criolla del popular compositor Pedro Espinel. Exito en teatros y radios locales

Con un estilo impecable y mucho arresto
algo imborrable en el Deporte Nacional,
pleno de fe, con el visual siempre en el cesto,
dieron un triunfo por demás sensacional.
Con adversarios de valor y nombradía
en el tablero del Basket Continental,
bregaron firmes, con denuedo y porfía
sentando cátedra de juego sin igual.

Ya triunfó el Perú en Basket-Ball,
bravos campeones supo exhibir
nos dieron emociones, patriótico sentir
Argentina, Brasil, Ecuador.
Los orientales del Uruguay hallaron la de-
en lucha franca, noble y leal. (rrota

Armando Rossi, Willy Dasso y José Carlos,
Bacigalupe, Alberto Sánchez y Tarzán,
Fernando Ruiz, Lucho Flecha y Mulanovich
Eduardo Dasso, nos hicieron delirar.
Miles de palmas atronaron el espacio
y muchos hurrras prodigando la afición,
á los acordes que nos diera el Himno Patrio
todos los pechos dijeron: ¡Perú Campeón!

Campanitas de Cristal

Canción, interpretada por Irma Molina en Radio Grellaud

Cuando la brisa de invierno
se cuela por mi ventanita,
oigo sonar, oigo sonar,
como si un ángel con manos de seda
en mis campanitas
tocara un madrigal...
Tilín... tilín... tilín...
Oye qué bonito es el tilín
de mis campanitas de cristal.
Tilín... tilín... tilán...
campanitas que tañen para mí
tan dulce canción.
Reir... reir... reir...
lindas campanitas de cristal
que alegran mis horas de dolor.
Soñar... soñar... soñar...
sólo para mí, sólo para mí,
campanita de cristal.

Anclao en París

Tango de Cadícamo y Barbieri, grabado en discos por Carlos Gardel

Tirao por la vida de errante bohemio
estoy, Buenos Aires, anclao en París,
curtido de males, bandeado de apremio
te evoco desde este lejano país.
Contemplo la nieve q' cae blanqueando
desde mi ventana que da al boulevard,
las luces rojizas con tonos murientes
parecen pupilas de extraño mirar.
Lejano Buenos Aires,
qué lindo que has de estar!
Ya van para diez años
que me viste zarpar.
Aquí en este Montmartre
Foubourg sentimental,
yo siento que el recuerdo
me clava su puñal.
Cómo habrá cambiado tu calle Corrientes
Suipacha Esmeralda, tu mismo arrabal;
alguien me ha contado q' estás floreciente
y un juego de calles se da en diagonal.
No sabes las ganas que tengo de verte,
aquí estoy varado sin plata y sin fe.
Qué'n sabe una noche me encane la muerte
y chau Buenos Aires! no te vuelvo a ver.

Flor de Pasión

Polka-Canción Criolla de la Guardia Vieja, que siempre se interpreta

Entre las flores vienes a ser
la flor de la pasión,
que con su aroma
embriagó mi corazón.

—Prenda de la vida mía, ¿cómo estás?
—Yo muy bien, perfectamente.
—Júrame q' hasta la muerte me ama-
—Te lo juro eternamente. (rás.

Si tú me amas, mujer querida,
yo te he adorado toda la vida;
si tú me quieres con gran pasión,
dame un besito y te daré mi corazón

Las Campanas

Tango de gran éxito, cantado por Azucena Maizani y Alberto Mecklemburg

Las campanas que oigo, Virgen, repicar,
del triste ayer me traen la evocación
y quiero junto a ti, de hinojos, en tu altar,
rendirte con mi fe mi eterna admiración.
¡Mucho tiempo suspirando padecí
por alcanzar la dicha que soñé
y sólo tu piedad, tan dulce para mí,
a mi alma le otorgó la gracia que imploré!

Hoy las rosas del jardín de mi esperanza
florecieron como nunca en mi rosal,
bajo un tibio sol de mágica bonanza
que ha espantado con sus luces a mi mal.
Ya no siento la nostalgia abrumadora
de la duda tan punzante que sufrí,
dos cariños venerables tengo ahora:
mi santa madre a la que adoro como a ti.

Navegando sobre el mar de la ilusión,
mi anhelo fué poder al fin llegar
al punto que forjé, ansioso de pasión
y en donde mi inquietud pudiera descansar.
Y marchando, Virgen mía, en mi, bajel
tu inspiración le dió a mi juventud
la gloria del amor romántico vergel,
que tierna me brindó la flor de tu virtud.

Granada

Polka criolla cantada por Mechita Herrera y el trío criollo "Alianza" en Radio Goicochea

Divina granadina
como un rosal en flor,
tu gracia peregrina
encadenó mi amor.
Luceros son tus ojos
de tan puro destellos,
que de mirarme en ellos
te adoraré de hinojos.

Granada fué tu cuna
con todo su esplendor,
una noche de luna,
una noche de amor.
Que entonando alegres serenatas
oyes siempre cantar:

Viva Granada hermosa,
tierra del amor y la alegría;
viva Granda hermosa,
donde has nacido, morena mía.
Que ríse sin cesar,
granadina coqueta,
si tu amor es veleta,
me muero de pesar.
Producen más achares
tus misteriosos ojos
que todos sus antojos
de mis locos pesares.
Granada fué tu cuna, etc.

Niebla del Riachuelo

TANGO DE MODA

Turbio fondiadero donde van a recalar
barcos q'en el muelle para siempre han de que-
sombras q se alargan en la noche del dolor (dar
náufragos del mundo q'han perdido el corazón
Puentes y cordajes donde el viento viene a au-
barcos carboneros q'jamás han de zarpar (llar,
torvo cementerio de las naves que al morir
sueñan sin embargo que hacia el mar han de partir

Niebla del Riachuelo amarrado al recuerdo.
yo sigo esperando Niebla del Riachuelo;
de ese amor para siempre me vas alejando!
Nunca más volvió nunca más le vi
nunca más su vos nombró mi nombre junto
esa misma voz que dijo: ¡Adios! (a mi

Sueña marinero con tu viejo bergantín
bebe tus nostalgias en el sordo cafetín,
llueve sobre el puerto mientras tanto mi can-
llueve lentamente sobre tu desolación. (ción
Anclas q' ya nunca, nunca más han de levar
bordas de lanchones sin amarras q' soltar.
Triste caravana sin destino ni ilusión
como un barco preso en la botella del Tigón.
Niebla del Riachuelo, etc.

Ocacia La célebre crema nutritiva de la piel y única elaborada conforme al dictamen de los técnicos de belleza. CREMA OCACIA! Destruye cinco defectos cutáneos: Manchas, Arrugas, Pecas, Barros, Granos. — Tarros desde S. 3.00 — VIRREINA 476, altos

Estudiantina

Vals-Canción de Ernesto Lecuona

En la noche perfumada,
callada y sola, llena de estrellas,
te traigo la dulce queja
de mis amores, de mis tristezas.
En la suave serenata
que es un lamento que llora un alma,
va todo el amor y todo el dolor
que siente mi corazón.

Oye el cantar
en la noche de la luz tropical,
oye el sonar
de mi canto de plata y cristal.
Oye el cantar
que en la noche de estrella y luz
va por tu amor
q' en mi alma es azul tu canción.

Te traigo en mi estudiantina
suave cadencia de mis amores,
escucha mi dulce acento
con le te canto mi amor entero.
Mi alma está sola y triste
pensando siempre que no la quieres;
escucha el amor, escucha el cantar
que siente mi corazón.

Celos Míos

Vals criollo de Pedro Espinel

Cuántas veces aguardando yo impaciente
a la mágica beldad de mi soñar,
mundo y vida he tenido ante mi frente
en amable y elocuente meditar.
Mas de pronto una duda me ha azotado
destruyendo la pureza de mi fe
y atrofiado por los celos he dudado
del afecto de tus mimos de mujer.

En tus ojos he advertido otras miradas,
de tus manos he sentido otro calor
y lo que antes para mi fué una alborada
se ha eclipsado por los celos y el rencor.
Celos vanos que atormentas mi existencia,
prodigando la tortura y desamor,
quién pudiera imaginar lo q' puede acontesi los celos se apoderan del querer. (cer

Guadalajara

One Step de la película "Jalisco nunca pierde" y grabado en discos por Guizar

Guadalajara, Guadalajara,
Guadalajara, Guadalajara,
tienes el alma de provinciana,
hueles a limpio, a rosa temprana,
a verde jara fresca del río,
son mil palomas tu caserío;
Guadalajara, Guadalajara,
sabes a pura tierra mojada.

¡Ay, Colomitos lejanos!
¡Ay, ojitos de agua hermosos
¡Ay! Colomitos inolvidables,
inolvidables como las tardes
en que la lluvia desde la loma
no nos dejaba ir a Zapopan.

Ay, Zapopitán del alma,
nunca escuché más campanas
como las graves de tu convento,
donde se alivian mis sufrimientos,
triste Zapopan, misal abierto
en que son frailes mis sufrimientos.

¡Ay! Tlaquepaque, pueblito,
tus olorosos jarritos
hacen más dulce el fresco tepache
para la birria, junto al mariache
que en los parianes y alfarerías
suenan con triste melancolía.

¡Ay! Laguna de Chapala,
tienes de un cuento la magia,
cuentos de ocasos y de alboradas,
de enamoradas noches lunadas,
quieta, Chapala, es tu laguna;
novia romántica como ninguna.

Guadalajara, Guadalajara, etc.

Amo y sufro, soy cautivo del espasmo
que me inyecta el continuo cavilar,
no comprendo si tal vez sea un sarcasmo
el amar y ser celoso por demás.
Pues los raros espejismos que en mi mente.
los contemplo en continuo desfilar,
me han tornado en amante indiferente,
desconfiado y temeroso para amar.

Anita

Quisiera confesarte mi cariño,
quisiera que comprendas mi dolor;
no sé cómo podré explicar
mi afecto, mi pasión, mi amor,
mas temo el llegar a fracasar.
Tal vez será por falta de optimismo
que me haga rehusar mi confesión,
no puedo soportarlo más,
presiento que me aceptará,
entonces por mi triunfo cantaré:
Feliz seré, entre tus brazos me enterne-
y a los acordes de un modesto vals (ceré
la dicha eterna te la brindaré.
Anita, ven a acariciarme como anhelo
si ya tú sabes bien la realidad, (yo,
¡ay! no atormentes, por piedad, mi sér.

El Destino

Vals, letra de Nemesio Berdejo Larrea y música de «El Expósito»

¡Oh! Plenamente estoy seguro que el destino
guarda tristezas, amarguras y tormentos,
pues en la vida ya se observa el abismo
de las maldades, las injurias y lamentos.
Yo de mi tierna caravana consagrada,
de los con madre, con hogar y con dulzura
soy un sufrido del Destino que se arruga
para estirarse con sus males en mi sér.
Solo a ti, Señor, pido compasión
y un poco de piedad para este pobre ser,
ya me has dado muchas amarguras
y en mi corazón murmura
un poquito de perdón.
Ya más de uno me pregunta lo que tengo,
yo muy triste no sé qué responder;
no conozco males en mi vida,
sólo siento hondas penas,
pero Dios al fin ha de salvarme
de este triste padecer.
Al fin espero que mis tristes días cambien,
pues el destino me ha ofendido con sus males;
pero Dios justo, que en la vida todo sabe,
me abra sus brazos ofreciéndome cariño;
pues al calmarme de las penas que he pasado
yo pediría al Señor que es tan divino
que no consienta que vuelva el mal destino,
no soy llmado a sufrir su proceder.

Ingrata Palomita

Polka Criolla de Moda

Ingrata palomita,
¿por qué huyes de esta mansión,
sabiendo que tú eres dueña
de mi pobre corazón?
Tu mirada de desprecio
me tiene acongojado;
no te burles, palomita,
de este pobre enamorado.
Si tú vuelas por montes y prados
yo te seguiré;
a la sombra del árbol que anida
ahí descansaré.
Olvidando las penas del alma
te convencerás,
palomita, que sólo conmigo
hay felicidad...
No llores, no llores más.
Lágrimas de mis ojos
que me han hecho brotar,
decid a mi paloma
que no me haga llorar más.
Lágrimas de mis ojos
que me han hecho brotar,
decid a mi paloma
que no me haga llorar más.
Si tú vuelas por montes y prados, etc.

Nuestros Campeones

Polka, letra y música de Carlos Uribe

Resuena en vasto llano el murmullo
y en nuestro estadio estalló el clarín,
entronizando nuestros triunfos
de basket y también box amateur.
Intenso júbilo sintió el alma
y emocionada exclamó: ¡Perú!
¡Eleva arriba, hacia las estrellas,
a los que te han hecho triunfar.

Con voz cristalina responden todos:
¡Somos campeones de Basket-ball,
éste es el himno de los deportes
cual clara estrella nos cubre ya!
Campeonó invicto el equipo nacional,
siendo su último adversario el Uruguay
quien con coraje y pundonor se defendió,
pero con todo el Perú lo derrotó.

El arpista nacional Aquilino Villar, fiel intérprete de la canción criolla

Háblame de Amor, Mariú

Vals Canción de moda, nuevo éxito de ISMAEL HOYOS

Como estás bila, muy bella esta noche, Mariú...
una sonrisa de estrella en tus ojos de luz...
aunque tal vez el destino mañana será
aunque te sienta muy cerca por qué suspirar...

Háblame de amores Mariú...
Cuéntame tu sueño ideal,
porque en tus ojos brillará
todo el fulgor de tu ardiente amor...
Dime, ¿qué has de ser para mí?
y que el placer eres tú,
y que el dolor no existe, no,
háblame de amores Mariú...

No te das cuenta que estoy como presa de tí...
desde el momento en que por vez primera te vi...
No te das cuenta, me extraña tú gran frialdad...
piensa que yo me consumo y debo saber la verdad...

Emma

Vals-Canción Criollo, interpretado por el dúo femenino Odar-Contreras en Radio Goicochea

Una mañana serena
nació alegre y risueña,
era una linda morena
de un rostro encantador.

Ay! dime si me quieres,
Emma de mi vida, (ilusión,
que el quererte para mí ha sido mi
que el quererte para mí ha sido mi (delirio,
yo jamás te olvidaré.

El cariño me ha robado,
mi corazón le entregué,
ella el suyo me lo dió,
yo jamás te olvidaré.

Ay! dime si me quieres, etc.

Rebeca

Vals-Canción Criollo de la Guardia Vieja, que siempre se interpreta

Rebeca de mi alma, muero por tu amor
y lejos de ti me encuentro abatido
recordando hoy ese amor prometido
que tus labios juraron con fervor.

¿Por qué me tienes sufriendo
sin quererme consolar,
a toda hora temiendo
q' me vayas, Rebeca, á olvidar?

Nunca olvides, mujer, que yo te amé
y que tú has sido mi única ilusión;
a ti, mi bien, yo adoré
siempre con todo el corazón.

A toda hora llorando
sin podernos consolar;
a toda hora pensando
que me vayas, Rebeca, a olvidar.

Un amor me está matando

Polka-Canción Criolla de Moda, cantada en radios, teatros y cines

Un amor me está matando
y no lo puedo olvidar;
ni de día, ni de noche
no puedo vivir sin ti.

No sé qué hacer, no sé,
no sé qué hacer, no sé,
con este amor que hoy me mata.

Un amor tiene la culpa
de lo que me pasa a mí,
ni de día, ni de noche
no puedo vivir sin ti.

No sé qué hacer, etc.